

Роспись по ткани (лен)

Автор: Людмила БЕЗГАЧЕВА

Для окрашивания и оформления ткани не потребуется больших затрат. Рамы для натягивания ткани можно изготовить самим или использовать готовые рамы, продающиеся в специализированных салонах-магазинах, где продают товары для художников. Для окраски и росписей лучше всего подходят любые натуральные материи - это хлопок, лен, батист или шелк. Предварительно ткань следует выстирать, чтобы снять аппретирующий состав. Также ткань нужно прогладить. Если ткань при смачивании слишком растягивается, то при натягивании на раму ее следует слегка смочить, тк ткань должна быть сильно натянутой и не провисать. Перед натягиванием на рамку, на ткань нанесите эскиз-шаблон, выбранный для росписи. Шаблон для росписи делается на бумаге четкими линиями достаточной толщины, чтобы его было видно на ткани на просвет. Закреплять материал на раме можно канцелярскими кнопками или специальными крючками, продающимися также в магазинах для художников. Если ткань по длине или ширине короче рамы, можно прикреплять ее способом, показанном на фото (при помощи иголки с ниткой)



Для росписи рисунка на льне больше всего подходит трафаретная техника, печать штампами и акварельная техника красками с загусткой или по загрунтованной поверхности. Все эти техники предполагают роспись по сухой поверхности.

Рассмотрим способ росписи в акварельной технике по загрунтованной поверхности и красками с загусткой.

После натягивания ткани на раму готовим краски, грунт для росписи.

Для приготовления грунта и сгустителя для красок возьмем готовый состав под названием – загуститель Антирастекатель В небольшую посуду (маленькую баночку или стаканчик)

набираем из флакона с загустителем небольшое количество, добавляем чистой воды и тщательно перемешиваем. Текучесть полученного состава должна быть как жидкий кисель.

Часть этого состава будем использовать в качестве грунта, а часть будем добавлять в краски для загущения. Все это необходимые условия, для того чтобы краска не текла туда, куда нам не нужно. Приготовим краски нужных оттенков. Для этого используем небольшие емкости не очень глубокие. Краску берем из флакона пипеткой и наливаем в углубление емкости, затем добавляем загустителя, и все тщательно перемешиваем



Таким образом, подготовим нужные цвета для росписи. Сначала подготовим краски одного цвета разных оттенков.

Приступаем к грунтовке поверхности. На фото ниже показаны цифрами этапы росписи.



Под цифрой 1:

Шаг 1: В пределах зеленого кружочка покрываем площадь ткани, где будем расписывать зверька, покрываем приготовленным раствором для грунта.

Шаг 2: Сушим до полного высыхания.

Под цифрой 2; 3

Шаг 3: Затем приступаем непосредственно к росписи.

Роспись по грунту похожа на роспись акварельными красками на бумаге: появляется возможность делать произвольные мазки по рисунку, выполнять мелкие детали и тонкие линии. Роспись надо выполнять от светлого к темному. Для того чтобы линии были более четкими, мы будем выполнять красками с загусткой по загрунтованной поверхности. Этим мы достигнем эффекта работы как с гуашью. Начнем роспись с ушек. Делаем роспись красками розовато сиреневого цвета светлые участки. Для этой цели лучше всего подходит кисть плоская со скошенным краем. Краску тщательно и быстрыми движениями растираем по ушку. Затем берем краску более темного цвета и окрашиваем темные участки, придавая ушку глубину и объемность. Обводим тонкой кистью четкую линию краской более темного цвета по контуру рисунка. Таким же образом расписываем второе ушко. Все это делаем, глядя на цветной образец рисунка.

Под цифрой 4:

Приступаем к росписи глазок: расписываем глазик, не трогая зрачок, сначала светлые участки с помощью тональной растяжки придаем глазiku объемность. Сушим глазик. Все этапы просушиваем феном. Затем делаем зрачок у глаза, тк лен имеет слегка бежевый оттенок. Зрачок делаем белой краской. Не забываем сделать искорку в глазике (маленькие треугольники по краю зрачка).

Под цифрой 5:

Приступаем к росписи ротика-пасти: расписываем язык, также придерживаясь техники от светлого к темному, и придаем объемность, оттеняя более темной краской темные участки. По краю зубов проводим тонкой кистью четкую линию и расписываем зубы. Окрашиваем белой краской поверхность зубов, затем в краску добавляем на кончике кисти краску цвета охры и придаем слегка желтоватый цвет. Окрашиваем эти цветом, как бы тонируя местами, зубы так чтобы они не смотрелись плоскими. Только после этого приступаем к росписи тельца. Также методом растяжки от светлого к темному придавая объем телу.

Затем по всей фигурке обводим тонкой кистью темными красками линию четкого контура.

После высыхания приступаем к фону:

Для этого смачиваем чистой водой участки ткани, не приближаясь близко к зверьку.

Под цифрами 6;7:

Шаг 1: Начинаем расписывать фон. Для этого, разводим краски нужных нам оттенков, уже не прибегая к загустке. Бледно голубым цветом расписываем небо, придавая ему вид неба с облачками. Места где получились облака подкрашиваем краской белого цвета я использовала краску для шелка французскую.

Шаг 2: Наносим цветные пятна красками насыщенных оттенков широкой кисточкой просто как бы прикладываем на ткань не размазывая и посыпаем крупной солью, которая дает солевой эффект притягивает к себе краску. Правда, в этом случае надо следить за тем, чтобы вовремя высушить феном, чтобы не получилось грязных потеков.

Шаг 3: Сушим до полного высыхания. Затем закрепляем утюгом. В данном случае я не снимала ткань с рамки, а подложила под рамку толстый кусок ткани и прогладила.

Шаг: 4: Смываем теплой водой соль и лишнюю краску, (краска не сходила) Смывалась только соль и загустка, Краска с тканью хорошо связалась.

Шаг 5: Приступаем, к окончательному декорированию росписи: Рисуем по цветовым пятнам, фантазийно контуры цветов и листиков. Для этого на палитру или плоскую тарелочку выдавливаем контуры на водной основе разного цвета, по капельке добавляем краску, используемую для цветных пятен только более насыщенных цветов и тонкой кистью, наносим контуры цветов и листочков. Веерной кистью с прямым краем наносим, набирая на кисть краску разных цветов на самые кончики, разные точки. Создаем иллюзию мелких цветов. Для уравнивания крупных цветных пятен. Держим кисть вертикально и ткани касаемся слегка. Кисть должна быть СУХОЙ (на росписи это маленькие точечки).

Примерно по такой же технологии можно делать росписи, на любых тканях включая и трикотаж.



Для примера: роспись на батисте натуральном: акварельная красками с загусткой.



Роспись на джинсах: акварельная техника, но краски акриловые для ткани укрывные фирмы Олки.



Декорирование испорченных брюк джинсы трафаретной росписью красками металлик.



И роспись по шелку эксельсиор контурная техника



акварельная техника роспись по трикотажу (фабричному)
Роспись выполнялась по сухому, красками с загусткой